

HABITANIA

TU CASA, TU VIDA

JULIO - AGOSTO 2004 | Nº 43 | 3,50 €


SIETE CASAS CON piscina

AGATHA RUIZ DE
LA PRADA EN SU
CASA DE VERANO

DECORA CON
EL REFRESCANTE
TURQUESA

ESPECIAL JARDINES: Cómo los viven 5 apasionados de la naturaleza
Planifica un huerto y una alberca rústica • Duchas de exterior





Su interior, con estructuras de iroco y caña y edificios comunicados por un pórtico, respira la arquitectura del sudeste asiático. Por fuera, la cal y la teja y el ladrillo rústicos la conectan con el Mediterráneo.

FOTOGRAFÍA: ENRIQUE MENOSKI
ESTILISMO: GABY CONDE
TEXTO: LIDIA TRAZZO

BRISA MEDITERRANEA

EXTERIOR: la casa proyectada por Auquer, Roselló, Prats Arquitectures, esta totalmente abierta al mar. La tumbona procede de India & Pacific,

ANEIA



ENTRADA: al edificio familiar, con una puerta de madera reciclada. La campana antigua sirve para avisar a los niños cuando la comida está lista. Banco de Becara.

DETALLES: veleros de Becara y aplique de Punto Luz. **HAMMAM:** suelo y grifería de la ducha de Trentino.

EL HAMMAM ES LA ZONA DE RELAX DE LAS MUJERES DE LA CASA, CON VISTAS AL JARDÍN, CHIMENEA Y UNA GRAN BAÑERA

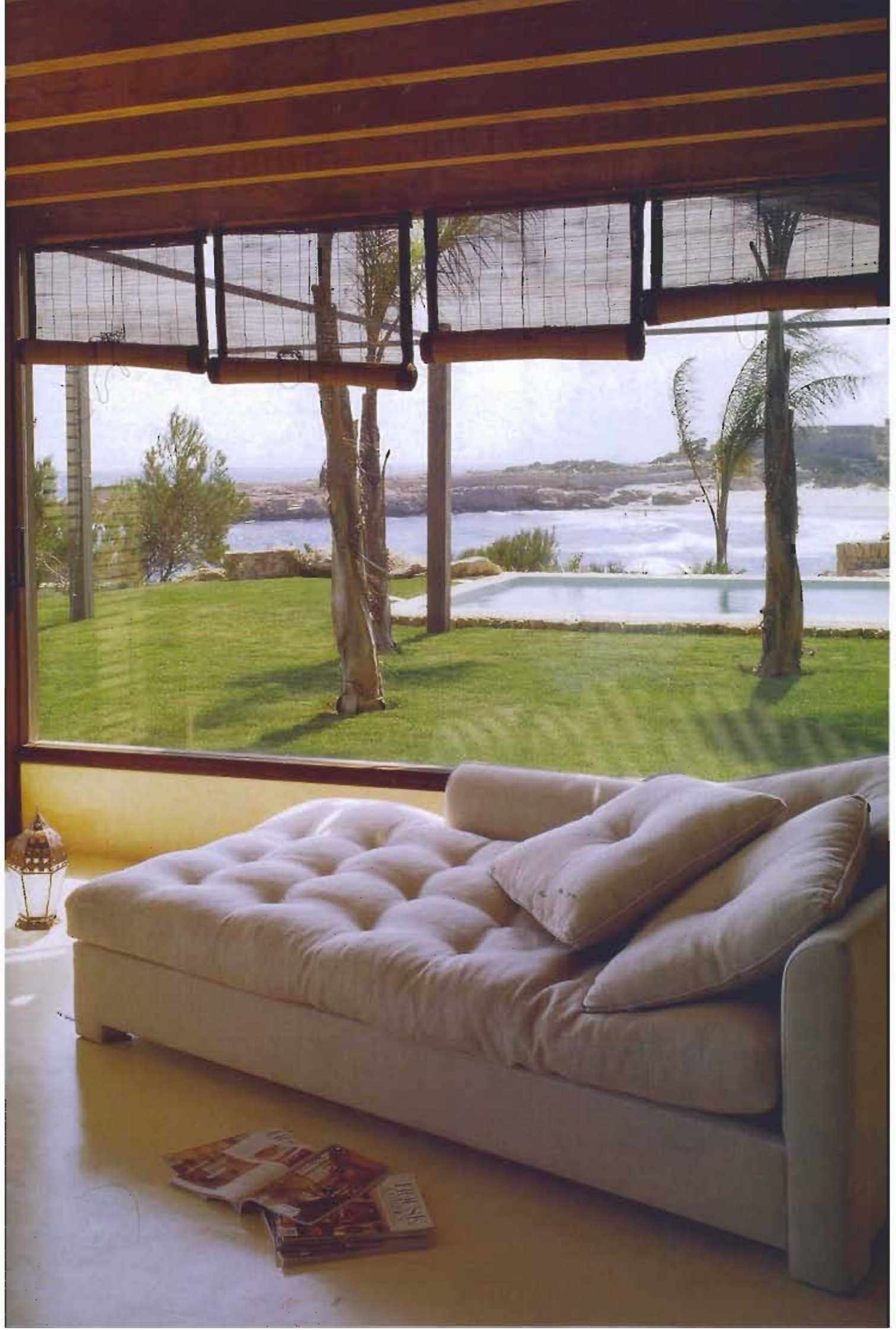
Como las casas tailandesas o indonesias, “ésta se distribuye en dos edificios y para ir de la sala a la cocina, que está en el porche, has de salir al exterior, así los volúmenes son menos pesados. Es como una construcción del sudeste asiático, con una estructura de iroco y cañas en las zonas que disfrutan los ocupantes, pero la fachada es mediterránea, con teja catalana y rebozado a la cal. La estructura es mitad de obra, mitad de iroco”. Así describe el arquitecto Oriol Roselló, del estudio Auquer, Roselló, Prats Arquitectures, el singular encargo de los propietarios de esta casa, situada en primera línea de mar en un tranquila zona de la costa de Tarragona. ▷







ESCALERA: la arquitectura de la vivienda favorece la comunicación entre las diferentes estancias. **La pintura de toda la casa** es obra de Benito Benítez. **DETALLES:** pantalla con letras de Chus Martín y librería realizada por Benito Benítez. **ZONA DE LECTURA:** tiene una vista espectacular. La chaise longue es de Azimut y la mesa de bambú procede de un mercadillo.







ENTRADA: a la casa principal. El arcón y la lámpara de sobremesa son antiguos y sobre el bar, lámpara de Becara.

DETALLES: cartel de El Atillo y tejado de cañas.

SALÓN: los sofás son de Roche Bobois y la mesa de centro, recuperada. El tratamiento a la cal de las paredes es de la firma Cumen.

**TODAS LAS PUERTAS INTERIORES DE LA CASA SON CORREDERAS,
Y GRACIAS A ELLAS SE CONSIGUE OPTIMIZAR EL ESPACIO**

“Son dos espacios independientes, uno para la pareja y otro para la familia completa—dice la propietaria—, que se pueden usar por separado”. En el edificio de los padres hay un salón-biblioteca y un office abajo, y una suite arriba. Y en el edificio familiar, otro salón, habitaciones para los hijos y la pareja y los baños. La cocina-comedor, situada en el porche, tiene vistas a un patio de palmeras que se abre al mar a través de unas enormes correderas de cristal. Los arquitectos proyectaron una casa tropical, con cerramientos térmicos diferentes: “teja catalana sobre el aislamiento y cañas para ventilar, paredes dobles en la fachada, solera ventilada de grava y pinturas sin disolventes. ▷





COCINA: con office, la estructura del mobiliario es de obra, acabada con cemento pulido. Armarios de Deulonder, apliques de Iluminación Guimerá y taburete de La Oca. **DETALLES:** la pared de la zona de cocción se ha protegido con un cristal, tras el que se exponen las recetas de cocina. Los platos son de Becara.

EL SUELO DE CEMENTO PULIDO LE DA UN AIRE ACTUAL A LA CASA Y SE COMBINA CON MUEBLES DE OBRA Y PIEZAS DE ESTILO

Las de las paredes son a la cal y las de las maderas, totalmente naturales y de poro abierto”, describe Oriol Rosselló.

Los dueños hicieron otra petición: “que el único lujo fuera el mar, porque el emplazamiento ya es un privilegio”. Para que la fachada se mimetizara con el paisaje rojizo de la costa, se revistió con ladrillo manual cocido en hornos del s XVIII de Coría del Río, y rebozado a la cal. El hammam exterior, que la dueña pensó como lugar de relax y reunión para las mujeres de la casa, con zonas de agua caliente y agua fría, ducha y chimenea, situado junto a la piscina y con vistas al mar, se construyó con bóveda cerámica, para que pareciera un aljibe. ➤



COMEDOR: la mesa es una
pieza provenzal antigua y
las sillas proceden de Becara.
Lámpara de Tosca y aparador
realizado en obra, acabado
con cemento pulido.







DORMITORIO: cama una realizada por la Escuela de Forja de Albarracín y silla y lámparas de Chus Martín. **DETALLES:** colcha de Designers Guild y lámpara de cuentas, de Chus Martín. **COLUMPIO:** es un diseño de la propietaria. Tela de la colchoneta de Maison Decor y cojines de El Corte Inglés.

LOS DORMITORIOS ESTÁN EQUIPADOS CON LO INDISPENSABLE, CADA CUAL EN SU ESTILO: ROMÁNTICO, VANGUARDISTA, RÚSTICO...

Por su parte, la piscina se construyó como una alberca, revestida con un enlucido hidrófugo a base de pigmentos. Y en el interior, el suelo es de cemento pulido, y las paredes tienen el tono arena de la cal. En algunas zonas se ha alisado y encerado, como en los baños, para impermeabilizarla. En las ventanas, en vez de cortinas, hay persianas mallorquinas, y las puertas son correderas, para optimizar el espacio. Y es que la propietaria tenía tres cosas claras a la hora de imaginar y decorar ella misma su casa: "orden, espacio y luz. Aquí hay pocos muebles, básicamente los que teníamos en otra casa que vendimos. Sólo los blanqueé para "reciclarlos", al igual que algunas paredes y vigas. ▷





BAÑO: equipado con lo imprescindible, el lavamanos es de mármol de Carrara, de una sola pieza. **DETALLE:** los cojines blancos son antiguos y el azul, de Tons. **DORMITORIO:** escalera de Becara, lámparas de Punto Luz, silla adquirida en Venecia, y espejo y ropa de cama antiguos. En el vestidor, cajas de Greek.

EL TABIQUE DE OBRA QUE OCULTA LA CISTERNA DEL SANITARIO CUMPLE A LA VEZ LA FUNCIÓN DE REPISA

Además, la verdad es que en la playa tienes pocas necesidades, y aún menos aquí, un lugar tan tranquilo y donde hay muy poca vida social pero mucha vida familiar”.

Los espacios en la casa son multifuncionales. Buena muestra de ello es la solución que la propietaria encontró para sus muebles de jardín. “Como no hay garaje, porque el terreno es muy rocoso y difícil excavar, no había sitio donde guardarlos. Así que los blanquéé y ahora los uso en el salón de los niños en invierno y los saco fuera en verano, como la cama-columpio que yo misma diseñé, que cuelgo de la pérgola cuando hace buen tiempo. ¡Mi hijo pequeño muchas veces prefiere dormir en ella, mientras se mece! ☺



