

# CASA & CAMPO

Nº 128/ REVISTA MENSUAL

## CASAS PERFECTAS

Cómo rehabilitar en el Ampurdán,  
y otros ejemplos en el Algarve,  
Santander, Extremadura y Menorca

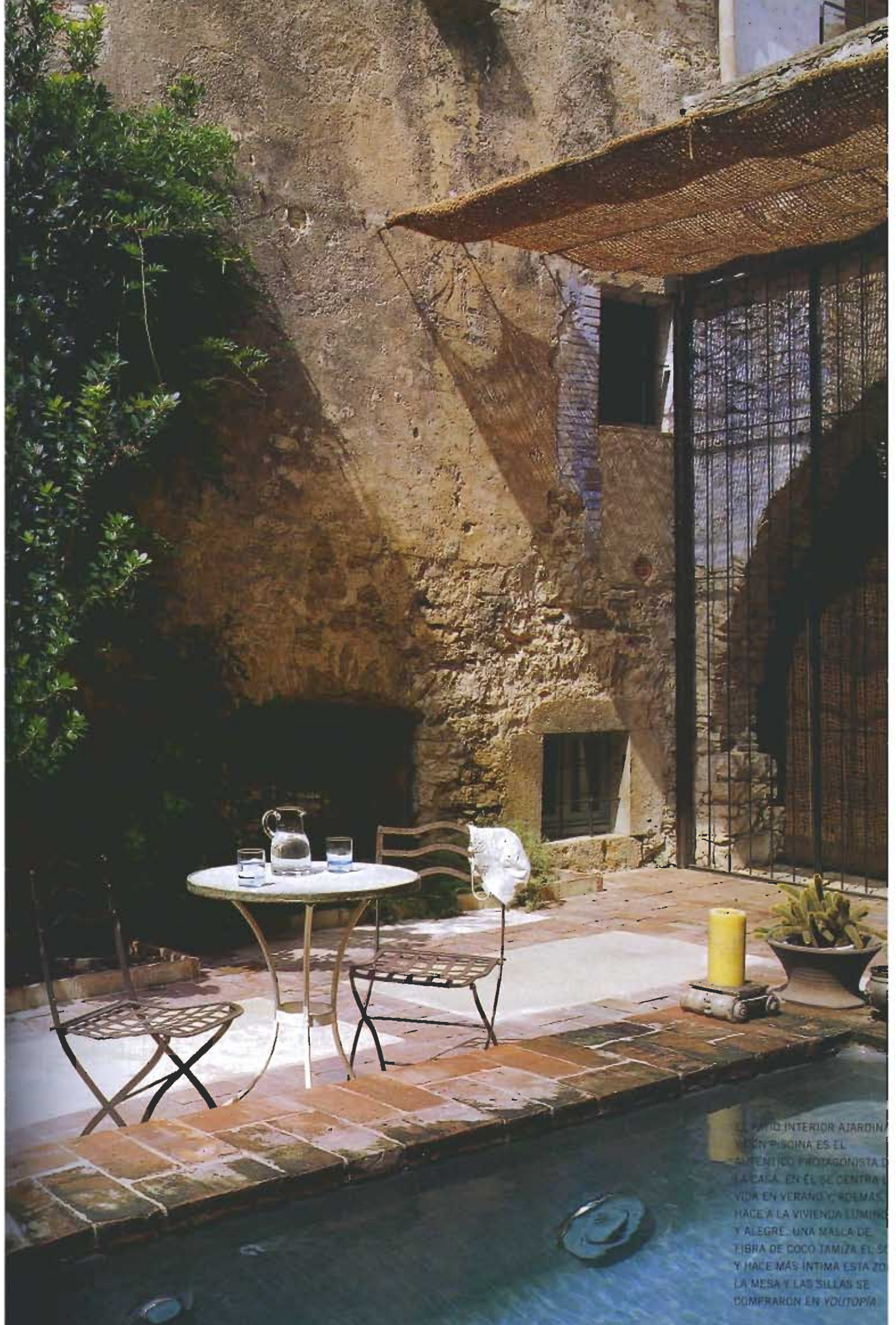
MUEBLES PINTADOS  
ALIGERAN EL RÚSTICO  
CÉSPED  
DÓNDE PLANTARLO  
Y CÓMO CUIDARLO  
TELAS  
60 ÉXITOS SEGUROS

GRAN GUÍA  
PORTONES,  
HERRAJES  
Y PICAPORTES

*En portada*  
Patio de piedra con  
piscina en una casa  
del siglo XVIII en  
el Bajo Ampurdán.

DOS ESCAPADAS A LA CAMPIÑA FRANCESA Y AL PIRINEO CATALÁN





...PARTIDO INTERIOR AJARDINADO  
...CON PISCINA ES EL  
...AUTENTICO PROTAGONISTA DE  
...LA CASA. EN EL SE CENTRA LA  
...VIDA EN VERANO Y, ADEMAS,  
...HACE A LA VIVIENDA LIMPIA  
...Y ALEGRE. UNA MALLA DE  
...FIBRA DE COCO TAMIZA EL SOL  
...Y HACE MAS INTIMA ESTA ZONA.  
...LA MESA Y LAS SILLAS SE  
...COMPRARON EN YOUTOPIA.



ARRIBA, LA CHIMENEA DEL SALÓN DE INVIERNO ES DE HIERRO Y FUE DISEÑADA POR EL ARQUITECTO ORIOL ROSELLÓ, QUE TAMBIÉN PROYECTÓ LA PUERTA DE HIERRO Y CRISTAL QUE CUMPLE LA DOBLE FUNCIÓN DE INDEPENDIZAR ESTA ZONA Y DOTARLA DE LUZ. LA MESA DE CENTRO ES DE *EL MERCADER DE VENECIA*, Y LA LÁMPARA DE PIE PLATEADO, DE *YOUTOPIA*.

DEBAJO, UN ÁNGULO DEL SALÓN DE VERANO CON PARED DE PIEDRA Y TECHO ABOVEDADO. EL GRAN ARCO, QUE DA AL PATIO CENTRAL, ESTÁ CERRADO CON CRISTAL Y CUBIERTO CON UNA CORTINA DE FIBRA DE CCCO DISEÑADA POR LA DUEÑA. AL LADO, LAS MESAS DE CENTRO SON DE *CAPITOLIA*. UNA ESCALERA ADOSADA A LA PARED COMUNICA CON EL PISO SUPERIOR.







**EL ENCANTO DE LA REFORMA RESIDE EN LA RECUPERACIÓN DE MATERIALES Y FORMAS ORIGINALES. SUELOS, BÓVEDAS, Y ARCOS SE TRATARON CON SUMO RESPETO.**

JUNTO AL ANTIGUO HOGAR SE ORGANIZÓ UN ACOGEDOR CUARTO DE ESTAR. EL SUELO DE BARRO ES EL ORIGINAL, Y LA ALFOMBRA SE COMPRÓ EN *LUÍS CARPASOLO*. EN LA OTRA PÁGINA: EL TECHO DE BOVEDILLA DE LA SALA DE JUEGO FUE PINTADO EN DAMERO VERDE Y BLANCO POR LA DUEÑA DE LA CASA. LA MESA Y LA SILLAS SON FRANCESAS Y SE COMPRARON EN EL *ANTIC CENTRE DE VULPELLAC*. LA LÁMPARA ES DE *SERRAPLANAS*.





**LAS OBRAS SE  
GUIARON POR  
LAS SORPRESAS  
QUE DEPARABA  
LA CASA. ÉSTA  
MANDABA, Y  
CON SENTIDO  
SE APROVECHARON  
LOS TESOROS  
QUE AFLORABAN.**



LOS MUEBLES DE LA COCINA SON DE OBRA Y SE CIERRAN CON PUERTAS DE MADERA REALIZADAS POR UN CARPINTERO DE LA ZONA. EL TECHO ES VOLTA CATALANA DE LADRILLO, PINTADO EN BLANCO. EN LA OTRA PÁGINA: EL PORTÓN DE ENTRADA Y LAS ESCALERAS SON ORIGINALES DE LA CASA. EL BANCO SE COMPRÓ EN ANTIC CASTELL D'EMPORDÀ.





La restauración de una casa antigua es compleja y exige mucha dedicación por parte de todos, desde el propietario al arquitecto, pasando por los operarios que trabajan en ella. Son proyectos que requieren mucha sensibilidad y saber escuchar lo que pide la propia reforma. Ésta, situada en el Bajo Ampurdán, necesitó tres años completos para presentar su estado actual. El estudio de arquitectos Auquer-Roselló-Prats SL., bajo la batuta experta y delicada de Oriol Roselló, consiguió modificar las funciones de una vivienda anterior a 1700 y adaptarla a las necesidades actuales. Se trataba de mantener todo el carácter y la patina de la casa, pero acomodándola a la vida actual y dotándola de todos los servicios a los que nadie hoy en día quiere renunciar. La comunicación entre propietarios y arquitecto fue muy fluida, y en todo momento se dejaron llevar por las sorpresas que iba deparando la restauración de la vivienda. La

casa mandaba, y con mucho atino se la fue escuchando. El resultado ha sido del todo satisfactorio, tanto Oriol Roselló como los operarios trabajaron con técnicas artesanales tradicionales. Los detalles fueron tratados como en el pasado, de hecho las puertas todas antiguas, se presentan sin marcos, simplemente colgadas directamente de la pared, como antaño. Los elementos y los materiales son los de toda la vida, y el resultado es una vivienda actualizada, con el sabor de su tiempo glorioso. Uno de los retos de toda reforma en este tipo de construcción rural son los huecos de luz. Según Oriol Roselló “no se trataba de ir abriendo ventanas, pues éstas venían ya marcadas por los parámetros compositivos, sino que la estrategia se basaba en mecanismos más indirectos donde la luz se aprecia más. Como si evitásemos la luz directa

que deslumbra y buscásemos un flujo más sutil, frágil y tamizado a través de las claraboyas, los pequeños patios de luz o los simples focos de ventilación”. El otro reto fue la conexión interior-exterior, es decir la relación de la casa con su entorno, pues es un edificio entre medianeras y dentro de un conjunto común de casas vecinas. Por un lado se debía conseguir un alto grado de intimidad, y por otro enfocar toda la atención hacia el patio ajardinado con piscina. La pérgola que se creó a partir del salón de debajo del arco consiguió su meta al ampliar el campo visual hacia fuera, mediante una malla de fibra de coco que tamiza la luz. Desde el exterior ésta favorece la intimidad y desde el interior se amplía la perspectiva. En cuanto a la decoración, la propietaria tuvo mucho que ver, ella decidió los colores y su tratamiento, como por ejemplo la singularidad de las bóvedas de la sala de juego que fue realizada a damero bicolor. Los muebles se adquirieron en su mayoría en la zona o, dada su afición a las antigüedades, los propietarios los trajeron de otra casa anterior. □ REALIZACIÓN: PATRICIA KETELSEN / FOTOS: JORDI MIRALLES.



*(Ver páginas de datos y direcciones)*

LA CAMA DEL DORMITORIO PRINCIPAL SE COMPRÓ EN ANTIC DE CASTELL D'EMPORDÀ, IGUAL QUE EL TOALLERO QUE HACE DE PORTAMANTAS Y QUE ESTÁ A LOS PIES DE LA CAMA. EN LA OTRA PÁGINA: ARRIBA, EL CUARTO DE BAÑO CON LAVABOS Y BAÑERA DE CEMENTO PULIDO. DEBAJO, EL RECIBIDOR QUE CONSERVA EL TECHO ABOVEDADO Y EL SUELO DE PIEDRA ORIGINAL. LA ALFOMBRA SE COMPRÓ EN LUÍS CARPASOLO. LA BARRA DE HIERRO FORJADO DEL PERCHERO LA HIZO UN HERRERO DE LA ZONA.

